



Intersección entre la odontología y la diversidad de la belleza

Intersection of dentistry and beauty diversity

Nahomi Samantha Ramos-Acosta
Nahomira09@uniandes.edu.ec

Universidad Regional Autónoma de los Andes, Santo Domingo, Santo Domingo de los
Tsáchilas, Ecuador

<https://orcid.org/0009-0006-2863-6678>

Odalís Geovanna García-Palacios
Garciaog97@uniandes.edu.ec

Universidad Regional Autónoma de los Andes, Santo Domingo, Santo Domingo de los
Tsáchilas, Ecuador

<https://orcid.org/0000-0002-3745-2786>

Estefanía Carolina Morales-Chancusi
us.estefaniamc01@uniandes.edu.ec

Universidad Regional Autónoma de los Andes, Santo Domingo, Santo Domingo de los
Tsáchilas, Ecuador

<https://orcid.org/0009-0009-2876-9720>

Adrián Isaac Toala-Tapia
us.adriantt36@uniandes.edu.ec

Universidad Regional Autónoma de los Andes, Santo Domingo, Santo Domingo de los
Tsáchilas, Ecuador

<https://orcid.org/0000-0001-8332-4761>

RESUMEN

Objetivo: analizar la intersección entre la odontología y la diversidad de la belleza. **Método:** revisión sistemática en población de 15 artículos científicos. **Resultados y Conclusión:** La belleza facial y dental es un concepto complejo que combina elementos científicos, artísticos, culturales y subjetivos. Si bien las proporciones matemáticas, la simetría y la armonía entre tejidos duros y blandos son fundamentales para la percepción estética, también es crucial reconocer la influencia de factores individuales como la edad, el género, el contexto cultural y las expectativas personales. **Descriptor:** prótesis e implantes; materiales dentales; implantes dentales. (Fuente, DeCS).

ABSTRACT

Objective: to analyze the intersection between dentistry and beauty diversity. **Method:** systematic population-based review of 15 scientific articles. **Results and Conclusion:** Facial and dental beauty is a complex concept that combines scientific, artistic, cultural and subjective elements. While mathematical proportions, symmetry and harmony between hard and soft tissues are fundamental to aesthetic perception, it is also crucial to recognize the influence of individual factors such as age, gender, cultural context and personal expectations. **Descriptors:** prostheses and implants; dental implants; dental materials. (Source, DeCS).

Recibido: 18/11/2024. Revisado: 23/11/2024. Aprobado: 25/11/2024. Publicado: 03/12/2024.

Original breve



INTRODUCCIÓN

La belleza, sin embargo, no es un concepto universal. Lo que se considera atractivo varía significativamente entre culturas, géneros, edades y contextos sociales. Estudios recientes han demostrado que la percepción de la estética dental y facial está influenciada por factores como la simetría, las proporciones faciales, la exposición gingival y el tamaño del corredor bucal, entre otros (1,5,12), las expectativas de los pacientes sobre la estética dental pueden diferir de las opiniones de los profesionales, lo que subraya la importancia de un enfoque personalizado y culturalmente sensible en la práctica odontológica (6,13).

En este sentido, la odontología estética no solo se centra en alcanzar estándares de belleza predefinidos, sino también en respetar la diversidad y las características únicas de cada individuo. Esto plantea desafíos éticos y clínicos, ya que los profesionales deben equilibrar las aspiraciones estéticas de los pacientes con la preservación de la salud oral y la funcionalidad (11). Asimismo, la creciente demanda de tratamientos estéticos resalta la necesidad de considerar las implicaciones sociales y de salud pública de la odontología cosmética, especialmente en términos de accesibilidad y equidad (3,11).

Se tiene por objetivo de investigación analizar la intersección entre la odontología y la diversidad de la belleza.

MÉTODO

Se realizó una revisión sistemática siguiendo los lineamientos del Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses (PRISMA).

La población fue 15 artículos científicos.



La búsqueda de información se llevó a cabo en bases de datos electrónicas como PubMed, Scopus y ScienceDirect, utilizando términos clave como "dental impression materials", "dimensional stability", "reproducibility of dental materials", "hydrocolloids", "condensation silicones", "addition silicones" y "disinfection of dental impressions", combinados mediante operadores booleanos ("AND", "OR").

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La belleza facial y dental puede ser analizada desde un enfoque científico y artístico, Harrar et al. destacan que la percepción de la belleza facial está influenciada por proporciones matemáticas y simetría, pero también por factores subjetivos y culturales (1), lo cual permite a los profesionales de la odontología estética tomar decisiones informadas basadas en evidencia científica, mientras que Monnet-Corti et al. enfatizan la importancia de la armonía entre los tejidos duros y blandos, como el equilibrio entre dientes y encías, para lograr una sonrisa estéticamente agradable (2).

La percepción de la belleza varía significativamente entre diferentes grupos de personas, por tanto, Khalaf et al. y Aldegheishem et al. compararon las opiniones de profesionales dentales, estudiantes y personas no especializadas, encontrando diferencias notables en la valoración de la estética dental (5,6). Estas diferencias indican que la necesidad de que los odontólogos consideren las expectativas y preferencias individuales de los pacientes, en lugar de aplicar estándares universales de belleza.

Por otro lado, estudios como los de Niknam et al. y Moradinejad et al. han explorado cómo factores como la exposición gingival, el tamaño del corredor bucal y las proporciones faciales afectan la percepción de la belleza en diferentes grupos demográficos (12,13), estos resultados refuerzan la idea de que la belleza es un



concepto dinámico y multifacético, influenciado por la edad, el género y el contexto cultural.

La odontología estética no solo busca mejorar la apariencia, sino también promover la inclusión y la diversidad, Adams argumenta que la estética dental va más allá de la belleza superficial, ya que tiene un impacto significativo en la autoestima y la calidad de vida de los pacientes (3). En este sentido, la odontología puede ser una herramienta poderosa para empoderar a las personas y ayudarlas a sentirse más seguras en su apariencia.

Por consiguiente, estudios como los de Pinho et al. y Machado han demostrado que la corrección de problemas estéticos, como la exposición gingival excesiva o la ausencia de incisivos, puede transformar la percepción de la sonrisa y mejorar la confianza del paciente (4,10). Sin embargo, es fundamental que los tratamientos estéticos respeten la individualidad y las características únicas de cada paciente, en lugar de imponer ideales de belleza homogéneos.

La creciente demanda de tratamientos de odontología estética plantea desafíos éticos y de salud pública, Doughty et al. advierten sobre las implicaciones de la odontología cosmética en términos de accesibilidad y equidad, por cuanto estos tratamientos suelen estar fuera del alcance de muchas personas (11), es esencial que los profesionales equilibren las aspiraciones estéticas de los pacientes con consideraciones éticas y de salud.

Por lo tanto, los odontólogos deben considerar no solo los aspectos técnicos y científicos de la estética dental, sino también las expectativas culturales y personales de los pacientes. Como lo señalan Valo y Lecocq et al., la odontología estética es tanto un arte como una ciencia, y su objetivo final debe ser mejorar la calidad de vida de los pacientes respetando su individualidad y diversidad (7,15).



CONCLUSIÓN

La belleza facial y dental es un concepto complejo que combina elementos científicos, artísticos, culturales y subjetivos. Si bien las proporciones matemáticas, la simetría y la armonía entre tejidos duros y blandos son fundamentales para la percepción estética, también es crucial reconocer la influencia de factores individuales como la edad, el género, el contexto cultural y las expectativas personales. Los estudios revisados destacan la importancia de que los odontólogos estéticos adopten un trabajo integral que no solo se base en estándares universales de belleza, sino que también respete la diversidad y las características únicas de cada paciente.

FINANCIAMIENTO

No monetario

CONFLICTO DE INTERÉS

No existe conflicto de interés con personas o instituciones ligadas a la investigación.

AGRADECIMIENTOS

A la dirección de investigación de UNIANDES.

REFERENCIAS

1. Harrar H, Myers S, Ghanem AM. Art or Science? An Evidence-Based Approach to Human Facial Beauty a Quantitative Analysis Towards an Informed Clinical Aesthetic Practice. *Aesthetic Plast Surg*. 2018;42(1):137-146. doi:10.1007/s00266-017-1032-7
2. Monnet-Corti V, Antezack A, Pignoly M. Comment parfaire l'esthétique du sourire : toujours en rose ! [Perfecting smile esthetics: keep it pink!]. *Orthod Fr*. 2018;89(1):71-80. doi:10.1051/orthodfr/2018004
3. Adams D. Aesthetics in Dentistry: It's More Than Beauty. *Dent Today*. 2017;36(5):8.
4. Pinho T, Bellot-Arcís C, Montiel-Company JM, Neves M. Esthetic Assessment of the Effect of Gingival Exposure in the Smile of Patients with Unilateral and



- Bilateral Maxillary Incisor Agenesis. *J Prosthodont.* 2015;24(5):366-372. doi:10.1111/jopr.12216
5. Khalaf K, Seraj Z, Hussein H. Perception of Smile Aesthetics of Patients with Anterior Malocclusions and Lips Influence: A Comparison of Dental Professionals', Dental Students,' and Laypersons' Opinions. *Int J Dent.* 2020;2020:8870270. Published 2020 Oct 14. doi:10.1155/2020/8870270
 6. Aldegheishem A, Alfayadh HM, AlDossary M, et al. Perception of dental appearance and aesthetic analysis among patients, laypersons and dentists. *World J Clin Cases.* 2024;12(23):5354-5365. doi:10.12998/wjcc.v12.i23.5354
 7. Valo TS. Anterior esthetics and the visual arts: beauty, elements of composition, and their clinical application to dentistry. *Curr Opin Cosmet Dent.* 1995;24-32.
 8. Thomas M. Orthodontics in the "Art" of Aesthetics. *Int J Orthod Milwaukee.* 2015;26(4):23-28.
 9. Atiyeh BS, Chahine F. Outcome Measurement of Beauty and Attractiveness of Facial Aesthetic Rejuvenation Surgery. *J Craniofac Surg.* 2021;32(6):2091-2096. doi:10.1097/SCS.00000000000007821
 10. Machado AW. 10 commandments of smile esthetics. *Dental Press J Orthod.* 2014;19(4):136-157. doi:10.1590/2176-9451.19.4.136-157.sar
 11. Doughty J, Lala R, Marshman Z. The dental public health implications of cosmetic dentistry: a scoping review of the literature. *Community Dent Health.* 2016;33(3):218-224. doi:10.1922/CDH_3881Doughty07
 12. Niknam O, Yousefi Hafshejani S, Rakhshan V. Attractive combinations of female gingival displays, buccal corridor sizes, and facial heights according to orthodontists, dentists, and laypeople of different ages and sexes: a psychometric study. *Head Face Med.* 2024;20(1):17. Published 2024 Mar 8. doi:10.1186/s13005-024-00417-1
 13. Moradinejad M, Rekabi A, Ashtiani AH, Atashkar N, Rakhshan V. Psychometric and Perceptometric Comparisons of the Perspectives of Orthodontists, Oral and Maxillofacial Surgeons, and Laypeople of Different Ages and Sexes towards Beauty of Female Jaw Angles (Intergonial Widths and Gonial Heights) on Frontal and Three-Quarter Views. *Biomed Res Int.* 2022;2022:2595662. Published 2022 Nov 8. doi:10.1155/2022/2595662
 14. Kanavakis G, Halazonetis D, Katsaros C, Gkantidis N. Facial shape affects self-perceived facial attractiveness. *PLoS One.* 2021;16(2):e0245557. Published 2021 Feb 3. doi:10.1371/journal.pone.0245557
 15. Lecocq G, Truong Tan Trung L. Smile esthetics: calculated beauty?. *Int Orthod.* 2014;12(2):149-170. doi:10.1016/j.ortho.2014.03.015



Sanitas
Revista arbitrada de ciencias de la salud
Vol. 3(Especial odontología 2 UNIANDES), 17-23, 2024
Intersección entre la odontología y la diversidad de la belleza
Intersection of dentistry and beauty diversity
Nahomi Samantha Ramos-Acosta
Odalís Geovanna García-Palacios
Estefanía Carolina Morales-Chancusi
Adrián Isaac Toala-Tapia

Derechos de autor: 2024 Por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>